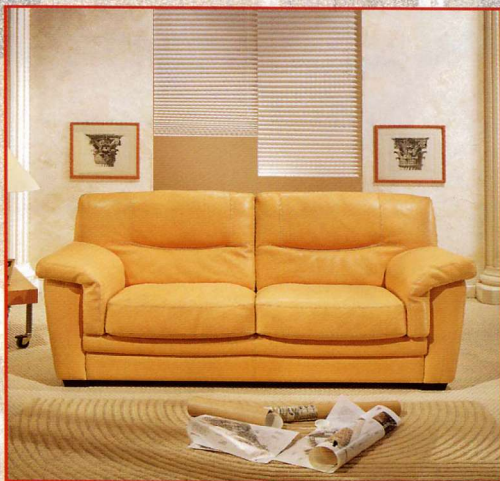


• 7 • La finition

Plusieurs finitions sont possibles en fonction du rendu que l'on désire obtenir (la fixation, l'assouplissement, le grainage, le glaçage...).

La fixation est une opération indispensable pour protéger la peau teintée.



• 8 • L'entretien

Le cuir en ameublement nécessite peu d'entretien.

Comme tout revêtement, épargnez-lui l'exposition prolongée à une trop forte luminosité ou à la chaleur.

Régulièrement, passez un coup de chiffon humide et laissez sécher. Une fois par an, à l'aide d'un chiffon humide et du lait spécial cuir, nettoyez en mouvement circulaire, rincez à l'eau et essuyez avec un chiffon sec.

Pour les cuirs 100% aniline et les nubucks, vous rapprochez de votre revendeur afin d'utiliser des produits adaptés.



• 9 • Précautions

- Ne jamais frotter avec un chiffon ou une éponge qui ne serait pas lisse et douce.

- Ne jamais frotter durement, mais légèrement et de façon circulaire.

- Ne jamais utiliser des produits solvants, détergents, alcools, térébenthine, essence, encaustique ou ammoniaque pure.

En règle générale tout produit non neutre est à bannir.

- Avant d'utiliser un quelconque produit, même recommandé, testez ses effets sur une partie cachée et attendez quelques jours.

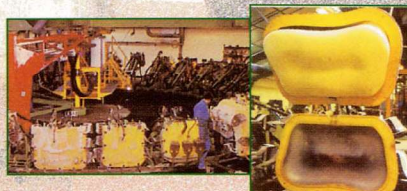
Les mousses

LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE MOUSSE

Toutes les mousses sont à base de polyuréthane.

C'est la qualité du mélange qui garantit leur bonne résistance.

Le Polyuréthane est un produit anallergique et stable (celui-ci est utilisé dans la fabrication de pansements).



Les mousses peuvent se définir selon 3 critères :

LA DENSITÉ : correspond au poids de matière utilisée par m³, exemple 38 kg/m³.

LA RÉSILIENCE : ceci caractérise l'élasticité et la nervosité de la mousse lors de son utilisation (HR : haute résilience).

LA PORTANCE : ceci donne la résistance à la compression d'un coussin. Ce dernier peut être souple, médium ou ferme.

**DÉCORATEURS
& ÉBÉNISTES
DE FRANCE**

Marvi & Cie, RCS Vanves B 311 927 335

Le Guide du Salon

**DÉCORATEURS
& ÉBÉNISTES
DE FRANCE**

Chez Décorateurs & Ebénistes de France,
tous nos sièges sont rigoureusement sélectionnés,
Exigence - Confort - Prestige

L'exigence

Dans le choix des matériaux, la qualité de fabrication, le respect des normes de sécurité, la solidité durable du produit et la garantie apportée par les fabricants.

Le confort

Dans l'ergonomie adaptée à différentes morphologies, dans l'utilisation pour offrir un confort maximal et spécifique pour chacun de nos modèles ainsi que dans l'entretien des matériaux de recouvrement avec des conseils et des produits d'entretien adaptés à chaque type de revêtement.

Le prestige

Tous nos sièges sont évocateurs d'une tradition de style (Louis-Philippe, Régence, Brocante, Contemporain...).

Notre objectif est de vous proposer une offre complète, répondre à vos attentes et vous aider à trouver une solution adaptée :
Décoration, Détente, Relaxation, Couchage...

SOMMAIRE

LE REVÊTEMENT

Au delà de l'esthétique et de la fonction, le revêtement est un critère important pour confirmer votre choix. Il relève d'un métier spécifique "La tapisserie" et les possibilités se répartissent en 5 familles :

- LES MICROFIBRES
- LES JACQUARDS
- LES VELOURS
- LES IMPRIMÉS
- LES CUIRS

LES MOUSSES

3 critères caractérisent les mousses :

- LA DENSITÉ
- LA RÉSILIENCE
- LA PORTANCE

**DÉCORATEURS
& EBÉNISTES
DE FRANCE**



Le revêtement

• LES MICROFIBRES

Il en existe 3 types :

- Compressées (comme l'Alcantara® et le Dinamica)
- Floquées (comme la Courtisane)
- Tissées (comme le Corovella)

LES PLUS : toucher agréable dit peau de pêche.

Différents matériaux lavables à l'eau savonneuse.

Elles offrent une excellente résistance à l'abrasion et un grand choix de couleurs. Dans la plupart des modèles, les coussins d'assise et de dossier sont déhoussables.



• LES JACQUARDS

Ils font partie de la famille des tissés réalisés sur des métiers à tisser. Ils peuvent être secs sans relief ou au toucher plus doux comme les chenillés et les tissus éponges.

LES PLUS : Les jacquards ont une résistance à l'abrasion très élevée, la variété des motifs et des couleurs est illimitée.

• LES VELOURS

Contrairement aux jacquards, c'est un fil qui est pincé dans une trame et ensuite coupé à différentes hauteurs pour donner ainsi du velours ras ou plus épais.

La palette de motifs est là aussi très diverse.

Le touché est très agréable et son confort sans égal.

La résistance à l'abrasion est satisfaisante.



• LES IMPRIMÉS

Il existe deux types d'imprimés :

soit à motifs (comme du papier peint) très utilisé pour les banquettes, soit des cotons tissés avec ou sans relief. Ils sont teintés unis et offrent une large palette de couleurs. Leur résistance à l'abrasion est très élevée.

• LE CUIR DE SON ORIGINE AU SALON



Opération de transformation de peaux de cuir

• 1 • La sélection de peaux

Plusieurs types de peaux sont utilisés pour l'ameublement

- La Vachette : peau souple origine Italie du nord, Allemagne, Danemark pour les plus belles.

- Le Buffle : peau plus épaisse et grain moins serré, très utilisé de nos jours, origine Pakistan et pays d'Asie

• 2 • L'épilage

Après abattage, les peaux récupérées sont débarrassées de leurs poils

• 3 • Le corroyage

Les peaux sont débarrassées des sels, de tous résidus de graisse et de chair.

• 4 • Le refendage

La peau est fendue en 2 couches : La fleur (partie supérieure), La croûte (partie inférieure).

La croûte une fois retraitée n'a plus l'appellation de cuir.

• 5 • Le tannage

C'est le traitement qui rend les peaux imputrescibles et fixe définitivement les propriétés essentielles du cuir : souplesse, imperméabilité et durabilité.

Il existe 3 types de tannage :

LE TANNAGE VÉGÉTAL : aux tanins naturels.

LE TANNAGE MINÉRAL : aux sels de chrome

LE TANNAGE MIXTE : aux sels de chrome et de tanins naturels.

Au moment du tannage, est incorporée la base de teinture qui donnera à la peau un coloris teinté "dans la masse", base de la pigmentation.

A ce stade, les peaux sont classées en deux catégories :

- Avec défauts : Elles sont poncées puis imprimées d'un pigment de peau sans défaut, elles conservent l'appellation "pleine fleur corrigée"

- Sans défaut : Elles sont utilisées en l'état et sont dites "Pleine fleur"

• 6 • La teinture

95% des peaux utilisées sont pigmentées, donc avec application d'une couche de teinture en surface.

Cette pigmentation révèle la couleur, protège le cuir des agressions extérieures

et permet une large variété de coloris.

